

50學生表演  
尋找「幪面人」

普羅大眾覺得古典音樂高不可攀，因此主流群體都以流行音樂為主，然而，歷史悠久的古典音樂是一種文化結晶，很值得年輕人認識。Elsie知道，香港管弦樂團將於月底舉辦「社區音樂會2015——幪面人呢？」，除了可以欣賞專業樂師的演出外，樂團更邀得五十位來自荃灣區兩所小學的學生，於表演當日在台上載歌載舞，帶領觀眾進音樂的世界。

### 認識莫扎特等樂章

為了拉近大眾與古典音樂的距離，香港管弦樂團(港樂)多年來通過與不同學校和機構合作，推動音樂教育及拓展古典音樂聽眾，去年便舉辦了社區音樂會「港樂·童遊記」，而今年的「幪面人呢？」送上三首作品，先以莫扎特的《皇帝的慈悲》序曲揭開序幕，觀眾可以從中感受年輕時充滿朝氣的莫扎特；另有韓德爾《水上音樂》組曲選段，以及史特拉汶斯基《普切內拉》組曲選段。

《水上音樂》組曲是韓德爾為國王喬治一世乘船遊覽泰晤士河所作，洋溢着愉快歡欣的氣氛；《普切內拉》則是一齣愛情喜劇，講述在十五世紀的意大利，英俊瀟灑的普切內拉迷倒了城鎮內所有女士，這使貴族與皇室都對普切內拉恨之入骨，想盡辦法把他除去，而一班精靈的小朋友將會飾演貴族和皇室人員，替國王尋找素未謀面的幪面人——普切內拉。

古典音樂一向予人觸不可及的印象，負責演奏小提琴的樂團第一副首席梁建楓就認為，其實每首古典樂章都包含該時期音樂家的思想和特色，許多現今流行音樂都帶有古典音樂的元

# 港樂社區音樂會 「活化」高雅古典樂

素。他相信，音樂是一種沒有盲點的語言，「不同的心情都可以通過音樂紓解，音樂於任何一個地方都可以作為溝通的橋梁，拉近人與人之間的距離。」他表示，今次的演出特別選用了老少咸宜的樂曲，其中《普切內拉》更是為芭蕾舞團而創作的，選段節奏亦較輕鬆愉快，以配合同學的舞蹈表演。

### 「大小海浪」演繹平靜

港樂教育及外展經理趙桂燕(Charlotte)則表示，今次表演邀得荃灣公立何傳耀紀念小學及海壩街官立小學一眾同學參與演出，以緩急有致的舞步去「活化」古典音樂，「希望用一些淺白的方式，將古典音樂介紹給一些較少機會接觸古典音樂的小朋友，他們同時藉着藝術陶冶性情。」

Elsie早前亦有到過荃灣公立何傳耀紀念小學觀看學生練排，當日他們正在練排《普切內拉》組曲選段的部分。學生首先分成多組，分別飾演「大海浪」和「小海浪」，以透明塑料布，配合跑、轉、翻動等動作模仿海浪翻騰的形態，極富層次感。

排舞導師張秀梅(Vanessa)同Elsie講，古典音樂平易近人，即便是小朋友也樂於接受其輕快的旋律，而編舞時亦會着重音樂節奏的起伏，同時通過不同的暗號給予初步印象，讓同學更熟習舞步和走位，更易投入音樂世界。「例如『海浪』代表緩慢、安靜的節奏；『鷗鴨』代表音樂緊湊的選段，表達紛亂、繁忙



■荃灣公立何傳耀紀念小學有份參與「社區音樂會2015——幪面人呢？」的表演，同學將以舞步和道具呈現不同選曲的節奏和氣氛。

的感覺。」

活動負責老師譚志琪表示，最深刻是見證學生的改變。起初情況很亂，有些同學不聽指示，自顧自在聊天、玩耍，甚至互相指責，經一個月練排後，同學開始懂得觀察其他人的走位和動作，互相提點，明白到與人合作必須集中精神，不能錯過自己的表演部分。」

「台上一分鐘，台下十年功」，雖然同學在練排時偶爾會重複犯錯，例如忘記節拍、樂曲選段位置，但仍然會不斷嘗試，Elsie見到同學們都樂在其中。他們正趁着課餘時間加緊練習，每星期練排兩次，準備月尾的演出，觀眾屆時可親身到場感受學生們的默契。

### 特製場刊內有乾坤

就讀小二的吳芷欣就同Elsie分享在幼稚園參與舞蹈表演的經驗，原來她亦曾在話劇表演中演過白雪公主，因此非常享受演出。而在今次的表演中，她對「海浪」的角色情有獨鍾，「演海浪的動作很優美，我從中亦學會與其他同學互

相合作。」而第一次接觸古典音樂的小二生曾敬航覺得，古典音樂與課堂上接觸到的音樂類型不同，更形容《水上音樂》的部分猶如「閱兵」，充滿節奏感。

小朋友能與樂團同台演出實在難得。Charlotte話，「參與的同學玩得很開心，過去的演出觀眾反應亦非常正面熱烈。有些人以為音樂很遠，但音樂其實無處不在。」最令Elsie驚喜的是表演場刊都是特別訂製，看似普通的場刊，其實藏著一個摺疊式的遊戲，如前年的社區音樂會「小天鵝與港樂」的場刊，內容竟可摺出一隻小天鵝，十分有趣。

香港管弦樂團的「社區音樂會2015——幪面人呢？」將於本月三十一日，在荃灣大會堂演奏廳演出兩場，有興趣的讀者可到hkpfil.org登記索取免費門票，每場演出最多可申請四張門票，有興趣的讀者不要錯過。

*Elsie陳*

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。  
傳真：2798 2688。



■不少同學表示今次是第一次踏上舞台表演，因此感到既緊張又興奮。



■圖為活動負責老師梅金燕(左)、譚志琪(右)及排舞導師張秀梅(中)。